

SERÁ UN PROGRAMA DE 18 MESES TITULADO *NUNCA FUIMOS CONTEMPORÁNEOS*

La Bienal FEMSA cambia su formato; ya no habrá certamen

REYNA PAZ AVENDAÑO]

■ La XIII Bienal FEMSA dedicada a la creación artística en México cambiará su formato a partir de esta edición ya que no habrá certamen, sino un programa curatorial de 18 meses que itinerará con el título *Nunca fuimos contemporáneos*, el cual propone un programa de exhibición que hará una relectura de la función de las bienales pasadas hasta las de recientes años.

En conferencia de prensa, Rosa María Rodríguez, directora de FEMSA, dijo que las actividades se llevarán a cabo de septiembre de 2017 a febrero de 2019 en la Ciudad de Zacatecas –en diversas sedes del Instituto Zacatecano de Cultura, Museo de Guadalupe y espacios autogestivos– desde donde se planeará un coloquio que revise el trabajo de las bienales en América Latina, se planeará una exposición a finales de septiembre de 2018 y se realizarán residencias.

“No quisimos que fuera una bienal concentrada en una sola exposición y el programa curatorial pone en el centro a las

prácticas artísticas que revisan temas históricos y lenguajes artísticos populares, barrocos, coloniales y modernos”, comentó Willy Kautz, director artístico.

El también artista precisó que ahora el planteamiento es de una Bienal historiográfica que reflexiona a partir de los acervos culturales de una ciudad “para articular un programa de arte contemporáneo que implique comisiones, talleres, un programa pedagógico, un programa de comisiones en el espacio público y un simposio”

Los artistas, dijo Kautz, serán seleccionados y además de la convocatoria pública que incluye un programa pedagógico y charlas con artistas residentes, especialistas y teóricos del arte, habrá una parte cerrada de la cual lanzarán una convocatoria para que 12 o 15 jóvenes que colaboren en la Bienal, ahora, multifocal.

Parte del equipo de la XIII Bienal FEMSA son: Willy Kautz, director artístico; Gabriela Correa, directora Ejecutiva; Daniel Garza Usabiaga, curador; Nicolás Pradilla, curador editorial; Eric Nava, curador asociado y Fernando Salcedo, asistente curatorial.

