

12.03.2018
ZACATECAS
NEWSLETTER

◁ NUNCA **20MIU7** CONTEMPORÁNEOS

01

XIII bienal **FEMSA**

EL FIN DEL COMIENZO

WILLY KAUTZ

Durante los primeros días de febrero culminó la primera fase del Programa público de la XIII Bienal FEMSA, *Nunca fuimos contemporáneos*, motivo por el cual aprovechamos para hacer un breve recuento de lo sucedido hasta la fecha.

Antes de dar comienzo al periplo en torno a las visitas de los artistas a las instituciones museísticas zacatecanas es importante decir que nos sentimos honrados por la atención que hemos recibido y agradecemos a toda la comunidad cultural y artística de Zacatecas que de una manera u otra ha contribuido con esta fase de la Bienal. Es digna de mención la generosidad con la que nos han recibido, misma que se puede constatar en la medida en que ha aumentado la presencia y el interés de artistas, maestros, alumnos, historiadores, gestores, directores de museos y público general asistente a las charlas en El Santero. Los acercamientos informales, diálogos, discusiones y comentarios han resultado significativos para estructurar tanto el argumento curatorial como los proyectos artísticos y pedagógicos que se realizarán entre los meses de marzo y octubre del presente año. Por lo mismo, invitamos a todos aquellos que se sumaron a esta oferta cultural a recordar cómo esta edición ha tenido su inicio con un programa de actividades que apuesta por visitar los acervos y el patrimonio histórico zacatecano para activar proyectos a partir ellos.

Cuando anunciamos públicamente en agosto del año pasado que esta edición de la Bienal dejaría atrás el formato de certamen bianual para convertirse en un programa extenso con múltiples plataformas, dio inicio el Programa público y las visitas de los artistas comisionados para *Nunca fuimos contemporáneos*. Durante los encuentros en El Santero, espacio que el artista zacatecano Alfonso López Montreal facilitó como sede para las diversas actividades de los programas y residencias artísticas de la XIII Bienal FEMSA, tanto los curadores como los artistas invitados al Programa público tuvimos la oportunidad de poner en circulación varias propuestas artísticas. Las actividades iniciaron con el proyecto de acondicionamiento del espacio a cargo del diseñador y museógrafo Giacomo Castagnola, quien tomó como punto de partida las sillas de paja de la región para desarrollar el mobiliario en colaboración con los artesanos de Jerez Miguel y Daniel Morales Muro.

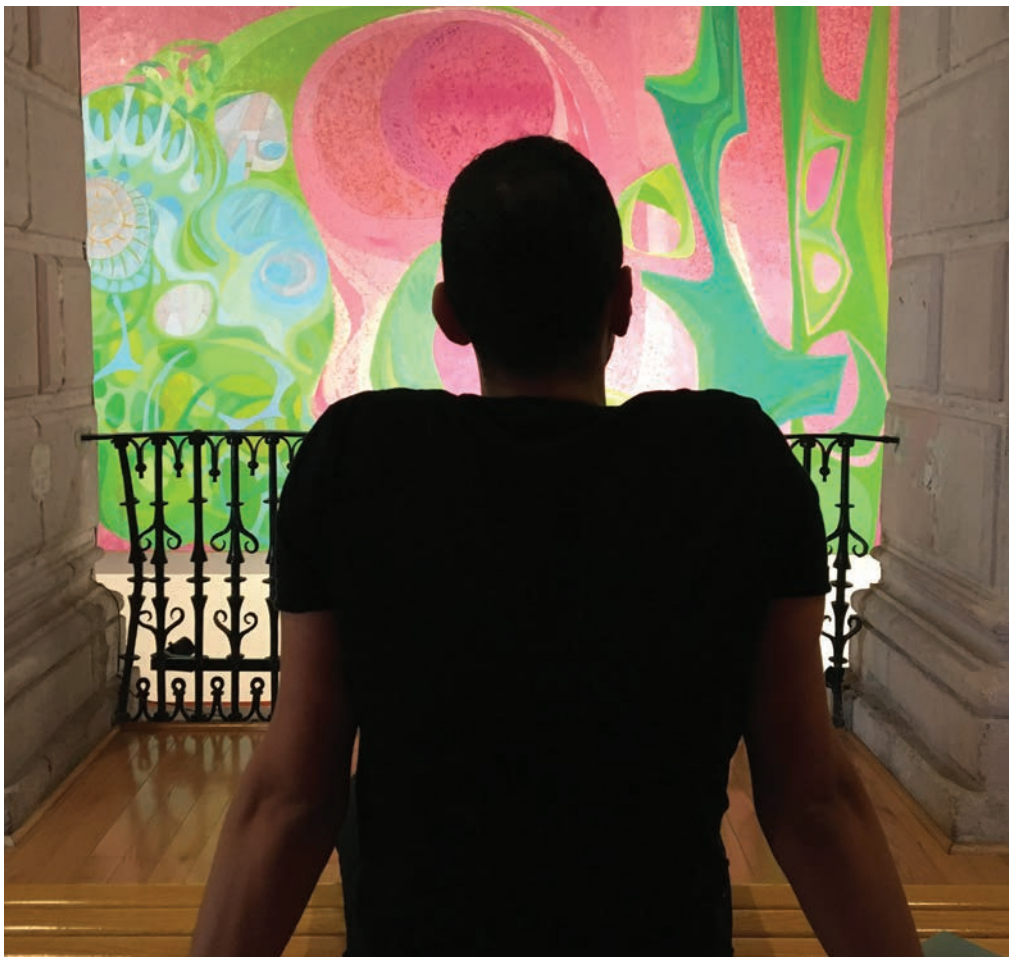
Entre septiembre de 2017 y enero de este año, El Santero acogió charlas con agentes locales como los colectivos Gráfica Pentágono, Colectivo el Tren, Taller José Gabriel Ovalle, Oasis Urbano, Laura Sánchez Solorio y Renny Castillo de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas y Luis García Hernández del Taller Julio Ruelas; así como de los artistas visitantes Eduardo Abaroa, Antonio Bravo, Christian Camacho, Verónica Gerber, Cynthia Gutiérrez, Javier Hinojosa, Iván Krassoievitch, Chantal Peñalosa, Diego Pérez, Rita Ponce de León, Naomi Rincón Gallardo, Vanessa Rivero, Fabiola Torres-Alzaga y la curadora Caroline Montenat.

Para el cierre de la primera etapa del Programa público, contamos con la visita de tres artistas provenientes de latitudes muy diversas. Entre el 31 de enero y el 4 de febrero, Ricardo Alcaide (Venezuela), Felipe Mujica (Chile) y Nicolás Robbio (Argentina), visitaron Zacatecas y, como se ha hecho costumbre, impartieron charlas en El Santero.



Las visitas de los artistas nacionales e internacionales convocados a participar de la primera fase del Programa público consistieron, en primera instancia, en una serie de acercamientos a la ciudad y su infraestructura museística, dado que muchos de estos espacios serán sede de las exposiciones del Programa museológico, como el Museo Rafael Coronel, el Museo Pedro Coronel, el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, el Museo Zacatecano y el Museo de Guadalupe. Los artistas, junto con el equipo curatorial, realizaron diversos recorridos por la ciudad, sus plazas, los sitios y ciudades históricas colindantes, así como una visita guiada por Zacatecas "con perspectiva de águila" a cargo del historiador Eduardo Cardoso desde el icónico cerro de la Bufa. Durante la última jornada de cada viaje breve de cuatro días, los artistas visitantes impartieron charlas sobre su trabajo e investigaciones, cuyo propósito consistió en estimular encuentros con la comunidad artística local y el público en general.

En diciembre de 2017 inició el programa Estudios dentro del espacio de exhibición de El Santero con el montaje del artista Enrique Barajas Pro. Como parte de este programa, en febrero de este año se presentó una nueva exposición que incluye proyectos recientes del artista de Fresnillo, Gaspar Gu. La plataforma Estudios, a cargo del curador asociado de *Nunca fuimos contemporáneos*, Eric Nava, consiste en una serie de muestras que parten de la visita de estudios para eventualmente seleccionar obras que se exhibirán en El Santero. Por medio de este procedimiento curatorial se investigan diversos "casos de estudio" y se exponen tanto obras de artistas de diversas generaciones como también de estudiantes con el fin de visibilizar las propuestas artísticas locales.



UNA NUEVA ETAPA

Durante marzo contaremos con la visita del artista mexicano Mario García Torres, quien dará inicio a su investigación sobre los murales de Osaka, una serie de pinturas monumentales de los artistas de la llamada generación de la Ruptura que representaron a México en la Feria Mundial de Osaka 70. Ese proyecto, a cargo del renombrado museógrafo Fernando Gamboa (1909-1990), integró 12 pinturas de gran formato que se exhibieron en un pabellón diseñado por el arquitecto Agustín Hernández. Las obras, resguardadas y expuestas permanentemente en el Museo Arte Abstracto Manuel Felguérez, son representativas de un momento significativo de la pintura moderna en México que la XIII Bienal FEMSA integra a su programa de colaboraciones museológicas.

En marzo también se presentará un montaje de la artista zacatecana Anakaren Corvera en el programa Estudios y daremos inicio al Programa pedagógico. El primer módulo, titulado "Los museos después de la biennialización. El devenir moderno de lo contemporáneo", estará a cargo de Willy Kautz (director artístico de la Bienal) y Daniel Garza Usabiaga (curador). Así mismo contaremos con la visita de Mônica Hoff, curadora brasileña cuya investigación ha estado enfocada en la pedagogía en el marco de las bienales, quien impartirá un seminario y un taller en El Santero.

Por último, aprovechamos este espacio para comunicar que nos sentimos muy afortunados y estimulados por las reflexiones que han tenido lugar a lo largo del Programa público. Estos intercambios han propiciado diversas charlas espontáneas y de primera mano, mismas que permitieron

a los artistas invitados y los curadores de *Nunca fuimos contemporáneos* repensar en conjunto con la comunidad local la función de los museos, las colecciones y los espacios públicos y patrimoniales de la ciudad. Sin duda alguna, esta dinámica reflexiva ha sido y será fundamental para el desenlace del programa de la XIII Bienal FEMSA, ya que antes de estructurarse como una exposición, ésta se concibe como el resultado de una reflexión tejida desde la vivencia de la ciudad y sus instituciones culturales, sus "espacios múltiples" y sus recovecos y, lo más significativo, el diálogo con su comunidad artística. Por lo tanto, a diferencia de otros proyectos bienales centrados en la selección de obra y los proyectos museográficos, es decir, de afuera hacia adentro, podríamos decir que *Nunca fuimos contemporáneos* plantea un proceso inverso, una dinámica de múltiples programas y espacios concebidos desde adentro hacia afuera, desde lo local hacia lo global.

Agradecemos a todas las personas que nos han apoyado y en especial a:

Alfonso López Monreal por abrir las puertas de El Santero para los programas de la XIII Bienal FEMSA.

Extendemos un agradecimiento sincero a Alfonso Vázquez, Director del Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde por su atención y disposición a colaborar con nuestros programas, y a Adela Bañuelos, Directora Estatal de Museos por el apoyo y seguimiento; a Rosy Robledo, Directora de Comunicación Social del Instituto Zacatecano de Cultura; a los directores de los museos, quienes han apoyado el programa de la XIII Bienal FEMSA, Colaboraciones museológicas: Víctor Hugo Becerra del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, Gabriela Vargas del Museo Pedro Coronel, Miguel Ángel Díaz del Rafael Coronel, Julieta Medina del Museo Zacatecano, así como a Rosa María Franco y Violeta Tavizón del Museo de Guadalupe.

También agradecemos especialmente a Judith Guerrero, Presidenta municipal de Zacatecas, por su tiempo y disposición en escuchar las propuestas de la XIII Bienal y por todo el apoyo que ha brindado para que sumemos nuestros esfuerzos a su visión de la Ciudad Educadora; a Magdalena Okhuysen, Directora de Arte y Cultura del Municipio por la atención y el tiempo dedicado a los recorridos por las plazas y espacios históricos de la Ciudad; a José Francisco Román Gutiérrez, Director del Instituto Regional de Patrimonio Mundial de la UNESCO; a Rafael Sánchez Preza, Presidente de la Junta Estatal de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas; Fernando Enrique Uc Jacobo, Presidente del Municipio de Jerez; Juan Antonio Herrera Morúa, Presidente del Municipio de Vetagrande; a Brenda Sánchez Valle, Subsecretaria de Turismo del Ayuntamiento de Zacatecas y a Enrique Guadalupe Flores, Presidente del Municipio de Guadalupe.

Agradecemos también a la historiadora del arte, Jánea Estrada, por el acompañamiento del programa y el espacio editorial en el suplemento *La Gualdra*, del periódico *La Jornada Zacatecas*; al historiador Eduardo Cardoso, por su disposición a platicar con los artistas sobre la historia de la ciudad de Zacatecas; a Renny Castillo y Laura Sánchez, docentes de la Unidad Académica de Artes de la Universidad Autónoma de Zacatecas, por su acercamiento al Programa público y la invitación a los curadores de la Bienal a charlar con los alumnos; a María Teresa Velázquez, Directora General del Sistema Zacatecano de Radio y Televisión, por su entusiasmo y colaboración y a Marcela de León, Jefe de Marketing de OXXO.

NUNCA **20MIU7** CONTEMPORÁNEOS 

INAUGURACIÓN
Octubre 26 - 28, 2018



@bienalfemsa
www.bienalfemsa.com

XIII bienal **FEMSA**