

ZACATECAS
OCTUBRE 2018



NUNCA **SOMOS** CONTEMPORÁNEOS



- **Las exposiciones tendrán lugar en 13 espacios de las ciudades de Zacatecas y Guadalupe en el estado de Zacatecas, del 26 de octubre de 2018 al 17 de febrero de 2019.**
- **El programa museológico contempla exposiciones y comisiones artísticas en museos, espacios públicos y centros culturales independientes.**
- **Participarán 23 proyectos de artistas comisionados, así como acervos de los museos del Instituto Zacatecano de Cultura y obras de la Colección FEMSA.**

Ciudad de México, 16 de octubre. La XIII Bienal FEMSA, titulada *Nunca Fuimos Contemporáneos*, abrirá exposiciones en 13 espacios de Zacatecas del 26 de octubre de 2018 al 17 de febrero de 2019.

Las inauguraciones son parte del Programa museológico y de Intervenciones en espacios públicos de la bienal e incluyen 23 proyectos comisionados y 51 artistas zacatecanos seleccionados, así como piezas de los acervos de los museos del Instituto Zacatecano de Cultura y de la Colección FEMSA.

En su XIII edición, la Bienal experimenta una reestructuración al dejar el formato de certamen para transformarse en un programa curatorial de 18 meses, que desde septiembre de 2017 ha reunido a curadores, artistas, investigadores y públicos locales para trabajar en un modelo curatorial extensivo que ha dado cabida a encuentros y colaboraciones que van más allá de la producción y exhibición de obras de arte.

Las exposiciones, que involucran a museos institucionales, espacios públicos, centros culturales independientes e iniciativas autogestivas, tendrán lugar en 13 sedes del Centro Histórico de Zacatecas y Guadalupe.

“Este nuevo formato de la bienal surgió con la idea de innovar y abrir nuevos espacios para los artistas en México. Estamos muy contentos de anunciar esta serie de exposiciones donde le daremos voz a 100 artistas. En FEMSA deseamos continuar generando valor social a través de espacios como lo es la Bienal XIII y también queremos trabajar para seguir llevando el arte a espacios que tradicionalmente no son considerados para este tipo de iniciativas”, dijo Genaro Borrego, Director de Asuntos Corporativos de FEMSA.

Rosa María Rodríguez Garza, Gerente del Programa Cultural FEMSA, explicó la importancia de la bienal en la escena artística contemporánea: “La Bienal FEMSA es una valiosa iniciativa que contribuye a un mayor conocimiento y apreciación del arte en México.

La nueva estructura que trae consigo su XIII edición permite que las diversas manifestaciones del arte actual alcancen a un público cada vez más amplio a través de las diferentes plataformas que ofrece. De igual manera, nos sentimos honrados de que obras de la Colección FEMSA sean acogidas por el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, un maravilloso recinto en cuyo acervo están representados los artistas abstractos más destacados del siglo XX”.

Aunado a los proyectos comisionados, en el **Antiguo Templo de San Agustín**, se presentará la exposición *Siempre fuimos contemporáneos*, que reúne 60 obras de 51 artistas zacatecanos con una propuesta museográfica a cargo de Germen Estudio. Así mismo, en el **Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez** se mostrará la exposición *Geometría sin fin*, con más de veinte piezas históricas de la Colección FEMSA, a la par de una serie de intervenciones realizadas por el artista Felipe Mujica.

LISTA DE ESPACIOS Y ARTISTAS

PROGRAMA MUSEOLÓGICO

• Antiguo Templo de San Agustín

Siempre Fuimos Contemporáneos

Iván Ávila, Juan Carlos Badillo, Enrique Barajas Pro, Odín Barrios, Renny Castillo, Pedro Coronel, Rafael Coronel, Javier Cortés, Inés Cusi, Fernando Candber, Emilio Carrasco, Marco A. Chávez, Anakaren Corvera, Manuel Dena, Javier Díaz Riva Palacio, Patricia Dunn, Manuel Felguérez, Sarah Goaër, Francisco Goitia, Gaspar Gu, Ismael Guardado, Armando Haro, Fernando Jiménez Luévano, Iván Leños, Omar Lemus, Alfonso López Monreal, Pedro López Recendez, Osvaldo Lugo, Guillermo Méndez, Leobardo Miranda, Alejandro Nava, Alberto Ordaz, Manuel Pastrana, Tarcisio Pereyra, Ángeles Perelló, Antonio Pintor, Jesús Reyes Cordero, Mónica Romo, Juan Manuel de la Rosa, Julio Ruelas, Adrián Ruiz Esparza, Susana Salinas, Carlos Alberto Sánchez, Francisco de Santiago, Gabriela Suárez del Real, Sara María Terrazas, Joaquín Trujillo, Uriel Márquez Valerio, Ignacio Vera Ponce, Juan Carlos Villegas y Leticia Zubillaga.

Comisión:

Luis Carrera-Maul (Zacatecas, 1972)

• Museo Zacatecano

Comisiones:

Eduardo Abaroa (Ciudad de México, 1968)

Chantal Peñalosa (Tecate, México, 1987)

• El Santero

Comisiones:

Giacomo Castagnola (Lima, Perú, 1976)

Caroline Montenat (Orsay, Francia, 1974)

En colaboración con el Centro de Readaptación Social de Zacatecas, Rodrigo Simancas y Vetagráfica.

- **Museo De Historia Natural**

Comisión:
Vanessa Rivero (Mérida, Yucatán, 1976)

- **Museo Pedro Coronel**

Comisiones:
Nicolás Robbio (Mar del Plata, Argentina, 1975)
Javier Hinojosa (Ciudad de México, 1974)
Naomi Rincón Gallardo (Carolina del Norte, 1979)

- **Museo de Arte Abstracto Manuel**

Geometría sin fin.
Una selección de la Colección FEMSA en colaboración con el MAAMF.

Jennifer Allora & Guillermo Calzadilla, Marcelo Bonevardi, Ary Brizzi, Lygia Clark, Carlos Cruz-Diez, Helen Escobedo, Manuel Felguérez, León Ferrari, Pedro Friedeberg, Gego, Carmen Herrera, Julio Le Parc, Francisco Matto, Francisco Moyao, Eduardo Ramírez Villamizar, Vicente Rojo, Kazuya Sakai, Sebastián, SEMEFO, Jesús Rafael Soto, Eduardo Terrazas, Luis Tomasello y Joaquín Torres-García.

Comisiones:
Felipe Mujica (Santiago de Chile, 1974)
Christian Camacho (Ciudad de México, 1985)
Verónica Gerber Bicecci (Ciudad de México, 1981)

- **Museo Rafael Coronel**

Comisiones:
Cynthia Gutiérrez (Guadalajara, 1978)
Mario García Torres (Monclova, México, 1975)
Ricardo Alcaide (Caracas, Venezuela, 1967)
Iván Krassoievitch (Ciudad de México, 1980)
Plinio Ávila (Zacatecas, México, 1977)

- **Museo de Guadalupe**

Comisiones:
Fabiola Torres-Alzaga (Ciudad de México, 1978)
Runo Lagomarsino (Lund, Suecia, 1977)

INTERVENCIONES EN ESPACIOS PÚBLICOS

- **Teatro Calderón**

Liliana Porter (Buenos Aires, Argentina, 1941)

- **Mercado González Ortega**

Colectivo Ocupa (Zacatecas, México, 2013)

- **Plazuela Del Moral**

Rita Ponce de León (Lima, Perú, 1982)

- **Cristóbal Colón 28**, Zacatecas Centro (frente al Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez)

Diego Pérez García (Ciudad de México, 1975)

- **Cerro de La Bufa**

Antonio Bravo (Ciudad de México, 1983)

En palabras de **Willy Kautz**, Director artístico: “Con este nuevo formato, la bienal ha dejado de ser una exposición de 4 meses para convertirse en un programa de 18 meses, lo que nos ha dado la oportunidad de ensayar un modelo curatorial a puertas abiertas, y a la vez, ha dado cabida a que colaboremos con múltiples sedes que albergarán las exposiciones que inauguramos el próximo 26 de octubre”.

Daniel Garza Usabiaga, Curador de la bienal opina: “Los museos con los que hemos estado colaborando desde septiembre del 2017 cuentan con acervos destacables y piezas sobresalientes. Estas colecciones, que no son muy conocidas, fueron el punto de partida de las distintas comisiones y exposiciones que conforman la bienal. Los proyectos de la bienal se han beneficiado de una escena artística y cultural en Zacatecas que ha sido muy propositiva a lo largo del último año y que ha dado pie a varias colaboraciones con artesanos, artistas, académicos, músicos, gestores culturales, directores y personal de museos así como en medios como la prensa y la radio local”.

Nunca fuimos contemporáneos se presenta en Zacatecas y Guadalupe del 26 de octubre 2018 al 17 de febrero 2019, de la mano de un programa curatorial que posiciona a la Bienal FEMSA como una plataforma artística latinoamericana de relevancia internacional, al contribuir a pensar y reconfigurar las bienales desde México.

Álvaro Octavio Lara Huerta, Subdirector del Sistema Estatal de Museos del Instituto Zacatecano de Cultura, destacó el acierto en la transformación de la Bienal FEMSA hacia una plataforma de diálogo y reflexión sobre el arte contemporáneo, que cuenta con espacios escasos en nuestro país. “Para el Instituto Zacatecano de Cultura, apoyar a la bienal ha sido una experiencia gozosa que nos ha permitido posicionar al Estado en el mapa del arte actual. Por otro lado, las actividades que han acompañado el desarrollo del proyecto nos han permitido redescubrir las colecciones permanentes de nuestros museos, generar vínculos con distintos tipos de públicos y entablar una nueva relación con los espacios patrimoniales. Los resultados y efectos de ser sede de la Bienal FEMSA han marcado un antes y después en la tradición artística que tiene Zacatecas”

Para conocer más información sobre la XIII Bienal FEMSA, pueden visitar:



@bienalfemsa

www.bienalfemsa.com

CONTACTOS DE PRENSA

Guadalupe Salcedo
guadalupebienalfemsa@gmail.com
55 2741 9411

Carlos Sandoval
carlosbienalfemsa@gmail.com
55 1333 1295

INAUGURACIÓN
Octubre 26 - 28, 2018

SIMPOSIO
Después de la bienal
Noviembre 16 - 17, 2018
Jerez y Guadalupe, Zacatecas

SOBRE FEMSA, LA BIENAL FEMSA Y ZACATECAS

ACERCA DE FEMSA

FEMSA es una empresa líder que participa en la industria de bebidas operando Coca-Cola FEMSA, el embotellador público más grande de productos Coca-Cola en el mundo por volumen; y en el sector cervecero como el segundo accionista más importante de Heineken, una de las cerveceras líderes en el mundo con presencia en más de 70 países. En comercio al detalle participa a través de FEMSA Comercio, que comprende una División Comercial que opera diferentes cadenas de formato pequeño, destacando OXXO; una División Salud que incluye farmacias y operaciones relacionadas; y una División Combustibles operando la cadena de estaciones de servicio OXXO GAS. Adicionalmente, a través de FEMSA Negocios Estratégicos, ofrece servicios de logística, soluciones de refrigeración en el punto de venta y soluciones en plásticos a las empresas FEMSA y a clientes externos.

ACERCA DE LA BIENAL FEMSA

La Bienal FEMSA fue instituida en 1992 con el propósito de reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México. Su consolidación a través de los años le ha dado el reconocimiento como un importante impulsor de la educación y cultura del país, adquiriendo cada vez más prestigio a nivel internacional.

ACERCA DE ZACATECAS

Zacatecas es un estado con una tradición plástica, literaria y musical inigualables que valora la cultura y desde hace varias décadas ha sido un referente en esta materia, pues en el estado tienen lugar más de diez festivales al año.

Zacatecas reafirma su vocación cultural con un amplio y sostenido programa artístico que incluye, además de la formación y difusión, una fuerte inversión en la preservación del patrimonio, patente en sus museos y en los eventos realizados en las plazas públicas de distintas localidades del estado.

Uno de los objetivos del Instituto Zacatecano de Cultura es generar espacios de diálogo y reflexión local y nacional sobre la actualidad de las artes, el futuro de la cultura y la creación de plataformas de expresión que den cabida a nuevas voces e ideas. Lo anterior sólo es posible mediante enfoques novedosos que den pie a modelos culturales participativos que incluyan a la sociedad civil, la iniciativa privada y las instituciones gubernamentales. Proyectos como la Bienal FEMSA son prueba de esta transformación.